

2011



Diseño Curricular de la Educación Secundaria Colegios de la UNCUYO

Dirección General de Educación Preuniversitaria

ARTE - MULTIMEDIA

FORMACIÓN
ESPECÍFICA





AUTORIDADES DE LA UNCUYO

RECTOR	ARTURO ROBERTO SOMOZA
SECRETARIA ACADÉMICA	CLAUDIA HILDA PAPANINI
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA	MARÍA ISABEL ZAMORANO



EQUIPO TÉCNICO

COORDINACIÓN GENERAL CURRICULUM	NÉSTOR RICARDO OLIVERA IRENE GÓMEZ DE WILDE MARÍA ISABEL ZAMORANO NÉSTOR RICARDO OLIVERA MARÍA ANA BARROZO SILVINA CURETTI
LENGUA Y LITERATURA	MARÍA CELIA PÁRRAGA DIANA MABEL STARKMAN
LENGUA EXTRANJERA	DANIELA MARÍA ROMANO
MATEMÁTICA	LETICIA MÓNICA MUJICA MARÍA INÉS FAGLIANO DA BARP
HISTORIA	CECILIA DE LA ROSA
GEOGRAFÍA	MIRTA JIMÉNEZ
ECONOMÍA	MARIELA LEVÍN VIRGINIA VALENZUELA
HUMANIDADES	MARCELA PAROLA

BIOLOGÍA	NORA VALERIA MARLIA MARÍA CRISTINA LÓPEZ
FÍSICA	RUTH LEITON
QUÍMICA	CRISTINA MABEL ZAMORANO
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	LEONOR ALBA SÁNCHEZ
COMUNICACIÓN	MARIELA ROSANA CORREA
MÚSICA	ADRIANA MARÍA PIEZZI
ARTES VISUALES	MARÍA BETTINA MADRID
TEATRO	SANDRA INÉS VIGGIANI
EDUCACIÓN FÍSICA	MARÍA FLORENCIA PALERO SUSANA HAYDÉE YAPURA
INFORMÁTICA	CRISTIAN GAMBA PERLA CREMASCHI



COLABORACIÓN

SOCIOLOGÍA	CELIA GABRIELA RODRÍGUEZ
DISEÑO	GUSTAVO TOVAR CAROLINA ROMANI

ORIENTACIÓN EN ARTE - MULTIMEDIA

PRESENTACIÓN SINTÉTICA DE LA ORIENTACIÓN EN ARTE

- Título que otorga: **Bachiller en Arte - Multimedia**
- Duración: 5 años. Ciclo Básico (2 años) y Ciclo Orientado (3 años)
- Escuela preuniversitaria de UNCuyo que la ofrece: Colegio Universitario Central “Gral. José de San Martín”
- Condiciones de ingreso: haber aprobado 7° año de la Escuela Primaria

FUNDAMENTACIÓN DE LA ORIENTACIÓN

Las definiciones curriculares para la Educación Secundaria Orientada en Arte que ofrece la UNCuyo, consideran para su implementación los Marcos de Referencia (MR) aprobados por el Consejo Federal de Educación, Resolución: CFE n° 142/11 y los criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte planteados en el Anexo 1 de la Resolución CFE n° 120/10.

El mundo de los adolescentes y de los jóvenes está atravesado por lenguajes verbales y no verbales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo particular de comprender y participar en el mundo actual. Los jóvenes han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. (...) En este contexto, la escuela enfrenta el desafío de educar a todos los adolescentes y jóvenes protagonistas de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles, inestables. Por lo tanto deberá abordar sus identidades y sus culturas para darle sentido a la experiencia escolar, contemplando la relación entre sus condiciones sociales y culturales y las propias de las instituciones escolares. Deberá garantizar una propuesta educativa que valore

y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa. (CFE. Res. 120/10)

En relación a la enseñanza y el aprendizaje de saberes propios de la Educación Artística, “en tanto el arte construye conocimiento a partir de los procedimientos de la producción misma, implica entonces, transitar por instancias de construcción, composición, realización, ejecución, puesta en escena; así como procesos que se relacionan con la percepción, la recepción, el análisis y la contextualización de las producciones”. (CFE. Res. 120/10)

“Las producciones artísticas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, que como modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal, requieren del desarrollo de saberes específicos e intransferibles. Dichos formatos se emparentan con la música, la danza, el teatro, las artes visuales; y en la contemporaneidad con el diseño, las artes audiovisuales, y multimediales. Asimismo, podemos encontrar producciones artísticas en tanto construcciones simbólicas, en multiplicidad de propuestas vinculadas a desarrollos en los que confluyen varios lenguajes, entramados e hibridaciones a partir de los cuales se establecen ‘marcas’ de identidad de una época, generación, autor, etc.” (CFE. Res. 120/10)

La Secundaria Orientada en Arte, entendida como configuración pedagógica de carácter integrado, supone una formación integral, que “propiciará la apropiación, de acuerdo al lenguaje/ disciplina artística, de un conjunto de experiencias y saberes que permitan al egresado interpretar manifestaciones y producciones artísticas, en contextos situados, involucrando las capacidades de análisis crítico y de realización, con aperturas hacia las producciones audiovisuales y multimediales.” (CFE. Res. 120/10)

Esta propuesta curricular de la UNCuyo, está orientada en **Arte- Multimedia**. Por esta razón, atiende especialmente a la realización, análisis y gestión de producciones artísticas del campo del diseño y/o multimediales, individuales y colectivas, en diversos espacios convencionales y no convencionales, en instancias institucionales, interinstitucionales y sociocomunitarias, secuenciadas conforme al nivel de saberes, capacidades y características de los alumnos.

La propuesta curricular de la orientación considera y garantiza:

- la concepción del Arte como campo de conocimiento, que porta diversos sentidos sociales y culturales
- la vinculación del Arte con la construcción de ciudadanía y subjetividad
- la vinculación del Arte y el Diseño con las nuevas tecnologías
- una preparación integral para la continuidad de estudios superiores vinculados con la producción artística, la gestión cultural, la investigación

- relacionada con la cultura, el arte y el diseño, la gestión y promoción de industrias culturales y del espectáculo, entre otros.
- la vinculación del Arte con el trabajo mediante el conocimiento de las condiciones laborales, de las formas de circulación del uso y consumo culturales existentes.
 - la valoración de intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa.
 - la elaboración e interpretación de modos de decir con las herramientas y medios propios de los lenguajes artísticos, del diseño y lo multimedial como aprendizajes fundamentales.
 - la inclusión de temáticas vinculadas a las culturas juveniles donde se aborde:
 - El lenguaje específico: considerando los saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de las producciones, sus componentes y modos de organización, en contextos estéticos diversos.
 - La producción: transitando la praxis artística propiamente dicha. Requiere desarrollar procedimientos específicos (técnicos y compositivos), promoviendo la diversificación de alternativas de producción, en las que se comprometa el tránsito por propuestas tradicionales como por otras experiencias que involucren la integración de lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías.
 - La contextualización socio histórica: que implica el desarrollo de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área. Estos abordajes deberán articularse fuertemente con el resto de los aprendizajes, propendiendo a la acción interpretativa.
 - nuevos formatos curriculares que superen los tradicionales en cuanto a organización del espacio físico, tiempos, agrupamientos de estudiantes, organización pedagógica para facilitar y potenciar la educación artística. (CFE. Res. 120/10)

La formación del bachillerato orientado en Arte-Multimedia permitirá que los estudiantes al finalizar la educación secundaria, puedan:

- asumir el arte como campo de conocimiento que permita interpretar el hecho artístico comprendiendo su carácter abierto, polisémico y metafórico.
- diseñar y concretar proyectos creativos propios para el enriquecimiento personal y colectivo.
- respetar la diversidad de expresiones en todas sus manifestaciones.
- reflexionar y desarrollar un juicio crítico acerca de los cambios socioculturales a través del tiempo y de su propio tiempo.
- participar activamente en el medio artístico local, como espectadores, creadores y/o consumidores críticos.
- desarrollar el pensamiento divergente y la sensibilidad artística desde las posturas estéticas y éticas que asuma.
- manejar herramientas teórico prácticas en el campo de las artes, el diseño y las nuevas tecnologías.

COMPONENTES CURRICULARES

FUNDAMENTOS

El proyecto curricular para los colegios de la UNCuyo se fundamenta en las concepciones de la enseñanza aprendizaje, en el *Marco General de la Educación Secundaria* (UNCuyo 2011), a saber:

- El *conocimiento* es saber con capacidad de hacer y de generar, al mismo tiempo, nuevos saberes para transformar la realidad. El conocimiento es un bien político, público, cultural y social.
- La *enseñanza* es entendida como una práctica de relevancia social.
- El *aprendizaje* es un proceso interactivo en el cual se espera que se produzcan conflictos sociocognitivos capaces de movilizar la reestructuración intelectual. Este proceso sucede tanto en el alumno como en el docente pues este último es también un sujeto en permanente formación.
- La enseñanza y el aprendizaje deben ser la resultante de la integración de las intenciones educativas del profesor y los intereses de los estudiantes, en función de los contenidos seleccionados como significativos, social e institucionalmente.

En cuanto a la concepción de curriculum, se sostiene que “es un proyecto socio- político- cultural que orienta la práctica educativa en las escuelas. Como tal, supone la selección de conocimiento valioso para ser enseñado y aprendido, constituyéndose en un diseño de una propuesta educativa integral y construcción sociocultural permanente”.



INTENCIONES EDUCATIVAS: COMPETENCIAS

En la etapa de construcción del nuevo Proyecto Curricular para los Colegios Preuniversitarios de la UNCuyo, una de las múltiples decisiones ha sido la de propiciar una educación centrada en el desarrollo de competencias. Para la definición de las mismas se toma como marco de referencia la propuesta de Educación Basada en Competencias de la Universidad Nacional de Cuyo y los aportes de distintos especialistas.

El término competencia se utiliza en el sentido de *capacidad de hacer con saber y con conciencia sobre las consecuencias de ese hacer*. Toda competencia involucra, al mismo tiempo, conocimientos, modos de hacer, valores y responsabilidades por los resultados de lo hecho.

Se define **competencia** como *conjunto de capacidades, habilidades, conocimientos, valores, actitudes y emociones que se movilizan y utilizan para realizar acciones adecuadas y resolver situaciones de la vida cotidiana y profesional*.

En términos generales, del enunciado de las competencias, es posible inferir características comunes, a saber:

- un carácter holístico, integrador, multidimensional
- una disposición o actitud para la acción (en una competencia no puede faltar el componente de acción/ hacer/ desempeño)
- una dimensión creativa, configurada según contexto/ situación (no se repite en forma mecánica)
- un uso reflexivo del conocimiento (reflexión en y sobre la acción)
- una capacidad de responder adecuadamente a exigencias/ demandas en un contexto/situación particular

La propuesta curricular supone el trabajo con **competencias básicas comunes** a todas las áreas, disciplinas y orientaciones y también **competencias específicas** vinculadas a cada área, orientación y disciplina en particular.

A continuación, se presentan las **competencias básicas comunes** para todas las disciplinas y áreas seleccionadas, a partir de un proceso de consulta de documentos, bibliografía y cibergrafía jurisdiccional, nacional e internacional.

COMPETENCIAS BÁSICAS COMUNES PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

- Distinguir, analizar y utilizar distintos tipos de textos, de todas las disciplinas y áreas.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Buscar, seleccionar, analizar y organizar información relacionada con los diversos campos de conocimiento, procedente de todas las fuentes disponibles.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Producir distintos tipos de textos adecuados a situaciones comunicativas concretas, considerando las lógicas discursivas de cada campo de conocimiento.
- Desarrollar capacidad de comunicación oral y escrita.
- Elaborar y expresar los propios argumentos orales y escritos de una manera convincente y adecuada al contexto.
- Presentar información de manera ordenada y clara a través de diferentes recursos expresivos, utilizando herramientas tecnológicas disponibles.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Identificar, analizar, plantear y resolver situaciones problemáticas utilizando categorías propias de las diferentes disciplinas y áreas.
- Interpretar y abordar problemas a partir del procesamiento de información pertinente.
- Participar en situaciones comunicativas orales, verbales, motrices y expresivas para socializar los resultados obtenidos de diferentes procesos de estudio, trabajo e investigación.
- Utilizar estrategias, progresivamente más sistemáticas y complejas, de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de información, de formulación de conjeturas, de puesta a prueba de las mismas y de exploración de soluciones alternativas.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

- Desarrollar y consolidar capacidades de estudio, aprendizaje e investigación; de trabajo individual y en equipo; de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad, como condiciones necesarias para el acceso al mundo laboral, los estudios superiores y la educación a lo largo de toda la vida.
- Perseverar en el aprendizaje y mejorar progresivamente la capacidad de concentrarse en períodos de tiempo prolongados y de reflexionar críticamente sobre los fines y el objeto del aprendizaje.
- Planificar, implementar y evaluar estrategias de aprendizaje.
- Desarrollar la observación y recogida de datos progresivamente más autónoma y sistemática, para un tratamiento de la información más ordenado y riguroso que permita la formulación de conjeturas o hipótesis para llegar a conclusiones personales y consensuadas.
- Construir progresivamente modos de pensamiento crítico, divergente y autónomo en experiencias de producción individuales y grupales.

COMPETENCIAS COGNITIVAS

- Comprender relaciones lógicas entre conceptos en diferentes fuentes de información, pertenecientes a diversos discursos disciplinares.
- Desarrollar capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Desarrollar capacidad de investigación.
- Utilizar en forma segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el estudio, el trabajo, el ocio y la comunicación.
- Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Pensar en sistemas y redes complejas.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- Desarrollar y evidenciar actitudes que contribuyan a la construcción de una sociedad justa y a preservar el patrimonio natural y

cultural.

- Desarrollar capacidad para el ejercicio de una ciudadanía democrática.
- Desarrollar sensibilidad estética para la apreciación de las diferentes manifestaciones de la cultura.
- Avanzar en la construcción del propio proyecto de vida basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, justicia, respeto a la diversidad, responsabilidad y bien común.
- Utilizar el conocimiento para comprender y transformar constructivamente su entorno social, ambiental, económico y cultural y situarse como participante activo en un mundo en permanente cambio.

COMPETENCIA MOTRIZ

- Resolver situaciones motrices mediante la acción motriz a través de un sistema integrado de capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales y psicológicas.

Las **competencias específicas** se explicitan en los apartados de cada área y disciplina.



SABERES FUNDAMENTALES Y ESTRUCTURA CURRICULAR

La definición de los saberes al que el curriculum se ajusta para la enseñanza y aprendizaje se enmarca dentro del enfoque por competencias. Para la selección, organización y secuenciación de los contenidos se consideran los siguientes **criterios**:

- Organización lógica de los saberes (coherencia interna de cada disciplina)
- Articulación vertical (saberes de años anterior y sucesivos) y horizontal (saberes de otras áreas/disciplinas)
- Organización psicológica ajustada al nivel de desarrollo del sujeto de aprendizaje
- Correspondencia con las competencias definidas para cada área/ disciplina/ orientación
- Correlación con NAP y MR
- Vinculación con particularidades de cada Orientación

Con respecto al último criterio, el Consejo Federal de Educación especifica: *“En el ciclo orientado la enseñanza de las disciplinas y áreas que componen la Formación General común, deberá organizarse para abordar - toda vez que sea posible- temas y problemas relativos a la orientación, especialidad o carrera técnica de que se trate”*. (CFE. Res 84/09, art. 85.)

A continuación se presenta la ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA EN ARTE MULTIMEDIA

	1ro CB		2do CB		3ro CO		4to CO		5to CO		
FORMACIÓN GENERAL	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA I	5	LENGUA Y LITERATURA II	5	LENGUA Y LITERATURA III	4	LITERATURA IV	4	LITERATURA V	3
	LENGUA EXTRANJERA	LENGUA EXTRANJERA I	3	LENGUA EXTRANJERA II	3	LENGUA EXTRANJERA III	3	LENGUA EXTRANJERA IV	3	LENGUA EXTRANJERA V	3
	MATEMÁTICA	MATEMÁTICA I	5	MATEMÁTICA II	5	MATEMÁTICA III	4	MATEMÁTICA IV	4	MATEMÁTICA V	3
	CS. SOC - HISTORIA	HISTORIA I	3	HISTORIA II	3	HISTORIA III	3	HISTORIA IV	3		
	CS. SOC - GEOG	GEOGRAFÍA I	3	GEOGRAFÍA II	3	GEOGRAFÍA III	3	GEOGRAFÍA IV	3		
	CS. SOC - ECON									ECONOMÍA	4
	FEC			FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA I	3					FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA II	3
	HUMANIDADES	ORIENTACIÓN	2			LÓGICA	3	PSICOLOGÍA	3	FILOSOFÍA	4
	CS. NAT. - Biología	BIOLOGÍA I	4	BIOLOGÍA II	4	BIOLOGÍA III	4				
	CS. NAT. - Física							FÍSICA I	3	FÍSICA II	4
	CS. NAT. - Química					QUÍMICA I	4	QUÍMICA II	3		
	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA I	2	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA II	3						
	COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	2								
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA	3	ARTES VISUALES	3	TEATRO	3	HISTORIA DEL ARTE	2		
	EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA I	3	EDUCACIÓN FÍSICA II	3	EDUCACIÓN FÍSICA III	3	EDUCACIÓN FÍSICA IV	3	EDUCACIÓN FÍSICA V	3
	FORMACIÓN ORIENTADA	ESPACIOS ORIENTADOS 1				DISEÑO ARTÍSTICO	3	EXPRESIONES ARTÍSTICAS A. Y L.	3	CIRCUITOS DE ACTUALIZACIÓN A.L.	4
ESPACIOS ORIENTADOS 2							PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULT.	3	POÉTICAS ARTÍSTICAS CON. U.	3	
EDI 1		EDI - 1RO	3	EDI - 2DO	3	EDI - 3RO	3	EDI- 4TO	3	EDI - 5TO - 1	3
EDI 2										EDI - 5TO - 2	3



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el contexto de la enseñanza y el aprendizaje, a menudo, se plantean los siguientes interrogantes: cómo enseñar para que el alumno aprenda, o cuál sería la mediación más adecuada para determinados contenidos en relación a los sujetos del aprendizaje. Sin embargo, no existe una sola respuesta para tales cuestionamientos, antes bien, la adopción como docentes de una perspectiva axiológica e ideológica incide en las formas de vinculación con el conocimiento que se propone a los alumnos y la construcción metodológica que se realiza. Por este motivo, enseñar y aprender supone una articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de esta por parte del sujeto y las situaciones y contextos particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. (Edelstein: 1996)

Cabe aclarar que los procesos de enseñanza y aprendizaje son diferentes en cada caso y están profundamente vinculados entre sí, pero no en una relación de causa-consecuencia. No en todos los casos que el docente enseña, el alumno aprende. Por lo tanto, el docente debe asegurarse por medio de diversas estrategias de mediación de que el alumno construya su propio saber.

PRINCIPIOS DE ACCIÓN SUGERIDOS PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Explicitar el sentido de aquello que se enseña
- Seleccionar, organizar y secuenciar cuidadosamente los contenidos que se van a enseñar
- Planificar estrategias para cada momento de la secuencia didáctica: para la exploración inicial o diagnóstico; para el desarrollo de los contenidos; para la estructuración del conocimiento; para la transferencia o uso del conocimiento en situaciones diversas; para la integración del conocimiento; para la evaluación de los aprendizajes y para la reflexión sobre lo aprendido (metacognición)
- Generar un clima de trabajo agradable, de respeto y confianza
- Planificar actividades para conocer a los alumnos
- Recuperar saberes previos y experiencias de los alumnos en forma permanente
- Realizar propuestas de enseñanza en las que se presenten problemas reales

- Otorgar a los estudiantes la posibilidad de explicitar las estrategias de aprendizaje y procedimientos que ponen en juego para resolver las situaciones problemáticas y reflexionar sobre ello
- Realizar lecturas en clase para enseñarles a abordar bibliografía y cibergrafía específica
- Ubicar permanentemente a los estudiantes en la propuesta curricular global que se les propone, mostrar relaciones, hacer que ellos las encuentren
- Organizar actividades que favorezcan la comprensión: explicar, ejemplificar, transferir, justificar, comparar, contrastar, contextualizar, generalizar, vincular teoría y práctica
- Activar el pensamiento de los jóvenes a partir del desarrollo de procesos deductivos, inductivos y analógicos, y de procesos de exploración, indagación y experimentación, en situaciones que incluyan la reflexión crítica sobre los fenómenos, la comprensión y explicación de asuntos de la vida y del mundo.
- Promover la verbalización, la escritura y la representación gráfica de las ideas
- Planificar estrategias de enseñanza que promuevan el uso de lenguajes audiovisuales y multimediales
- Incluir el diseño y realización de actividades de observación, exploratorias y experimentales, de aula, de laboratorio y de campo
- Generar ambientes interactivos y colaborativos incorporando el uso de las tics
- Recoger las dificultades y obstáculos que se presentan e intentar formularlos como contenidos para ser trabajados en clase
- Propiciar experiencias de aprendizaje individuales, grupales, institucionales y comunitarias
- Proponer situaciones de enseñanza que posibiliten la pregunta, el interrogante
- Organizar salidas didácticas a instituciones vinculadas con la producción de conocimiento científico, tecnológico y artístico culturales, como así también visitas de científicos, tecnólogos, literatos, artistas, etc.
- Planificar la participación o concurrencia de los alumnos a muestras y ferias escolares, de ciencias, olimpiadas, charlas de divulgación científica, encuentros y/o jornadas relacionadas con temas y problemas de las diferentes disciplinas
- Organizar, especialmente en el ciclo orientado, experiencias de aprendizaje vinculadas con los estudios superiores y una preparación para el mundo del trabajo
- Enseñar desde una perspectiva de formación de ciudadanos responsables, protagonistas de sus propias vidas, considerando sus creencias y concepciones, respetando la diversidad, los valores culturales que portan, los contextos en que se sitúan y los diferentes grupos culturales con quienes se convive en la sociedad
- Favorecer la comunicación entre alumnos y docentes y entre los alumnos entre sí
- Revisar y validar en forma permanente las estrategias didácticas

En las propuestas curriculares, es necesario promover experiencias de aprendizaje variadas. Estas deben recorrer diferentes formas de construcción, apropiación y reconstrucción de saberes, a través de distintos formatos que reconozcan los modos en que los estudiantes aprenden. Los espacios curriculares adoptan distintos **formatos** para organizar los contenidos y enseñarlo. Estos son:

ASIGNATURAS: seleccionan u organizan sus contenidos desde una lógica disciplinar: explicitan núcleos temáticos con el fin de focalizar y delimitar los contenidos y orientar su enseñanza. Se resuelven en unidades didácticas vinculadas entre sí, según una secuencia que le otorga unidad y coherencia al programa de contenidos seleccionados para su desarrollo.

TALLERES: son espacios de integración entre contenidos de una misma disciplina o área, o entre contenidos de distintas áreas, que se presentan para el tratamiento de un tema, la ejecución de una actividad o tarea específica o la resolución de un problema. Su objetivo es la generación y/o aplicación de procesos de pensamiento y de actitudes y habilidades diversas de los alumnos a la resolución de la tarea de aprendizaje planteada por el taller. El taller implica la búsqueda de la unidad teoría-práctica, la reflexión sobre problemas de la realidad; el desarrollo del proceso de aprendizaje a partir del trabajo del alumno sobre el objeto de estudio y la interrelación profunda de los contenidos y experiencias del taller con las demás unidades curriculares.

LABORATORIOS: constituyen espacios curriculares organizados para la realización de determinados aprendizajes, que requieren instalaciones especiales, equipamientos apropiados, instrumentos tecnológicos y/o materiales o insumos necesarios para la práctica de esos aprendizajes. El laboratorio plantea una propuesta de aprendizaje centrada en la tarea de los alumnos (resolución de un problema, verificación de hipótesis, interpretación de datos, realización de experimentos, etc.) que se resuelve a partir del uso de equipamientos y materiales diversos, según la índole del laboratorio. Supone el manejo de información, el conocimiento de métodos y procedimientos, la observación y realización de operaciones, el trabajo con objetos e insumos, la puesta en práctica de destrezas, la adquisición de una técnica, etc.

SEMINARIOS: son espacios cuya metodología permite profundizar abordajes teóricos y atender a temáticas específicas. Suponen el tratamiento en profundidad de los temas estudiados; la discusión de los mismos en el grupo de trabajo; el planteo de hipótesis que se buscan comprobar en lecturas bibliográficas apropiadas; la propuesta de soluciones reflexionadas y justificadas desde las posiciones personales y grupales; la organización conceptual para la comunicación y la argumentación que justifique el propio enfoque.

MÓDULOS: constituyen una estructura integrativa multidisciplinaria, organizada para abordar un determinado objeto de estudio. El módulo es concebido como una unidad de formación con sentido propio, que organiza el proceso de enseñanza y de aprendizaje a partir de objetivos formativos o competencias claramente definidas y evaluables; con cierta autonomía en relación con el conjunto curricular del que forma parte;

estructurado en torno a un problema central que da unidad a sus contenidos y actividades y que permite un enfoque pluridisciplinario en el desarrollo de competencias.

PROYECTOS: suponen una forma de organizar los espacios curriculares en torno a una metodología -la propia del proyecto- que actúa como eje de integración de contenidos teóricos y experiencias prácticas. Permiten construir diversas herramientas conceptuales y aplicar los procedimientos propios de cada disciplina al campo del quehacer requerido por el proyecto. Están vinculados con una realidad específica en la cual se puede intervenir, a través del producto logrado con la realización del proyecto.

ATENEOS: son espacios de reflexión que permiten profundizar en el conocimiento y análisis de casos relacionados con temáticas, situaciones y problemas propios de uno o varios espacios curriculares. Requieren un abordaje metodológico que favorezca la ampliación e intercambio de perspectivas (de los estudiantes, de los docentes, de expertos) sobre el caso/ problema en cuestión. La clave del ateneo es la discusión crítica colectiva.

Otra posibilidad para considerar en el desarrollo curricular es la estrategia de “virtualizar” algunas horas dentro de determinados espacios curriculares. Especialmente, a partir de la incorporación de las netbooks en los procesos de enseñanza y aprendizaje.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA EVALUACIÓN

La propuesta curricular jurisdiccional para las escuelas de la UNCuyo concibe a la evaluación como: proceso de diálogo, de comprensión y mejora, y como juicio de valor en un momento determinado para la toma de decisiones. Dicha conceptualización es parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, se entiende la evaluación como una práctica compleja que cumple múltiples funciones. Además, se apoya en una serie de ideas y formas de realizarla, como así también responde a determinados condicionamientos y acuerdos institucionales.

Para el análisis y mejora de los procesos de evaluación en cada institución es importante considerar que una **buena práctica de evaluación** debe presentar las siguientes características:

- parte del proceso de enseñanza y aprendizaje
- coherente con los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados
- planificada considerando la intencionalidad que guía toda la propuesta curricular (en este punto es preciso tener presente que se prioriza el desarrollo de competencias)
- expresión de las prácticas cotidianas del trabajo en el aula
- consecuencia positiva respecto del aprendizaje
- generadora de confianza y de un espacio para que los aprendizajes se expresen con naturalidad
- propiciadora de diversos modos e instrumentos para mostrar lo aprendido
- estimuladora de las mejores producciones de los alumnos
- replanteo claro de las características de la propuesta evaluativa y de los criterios de evaluación
- síntesis de procesos y resultados
- transparente, clara para todos
- respetuosa del otro, y de sus condiciones de aprendizaje
- una estrategia de desarrollo profesional permanente
- consciente de su dimensión ética.

Algunas **estrategias de evaluación** sugeridas:

- estructuración de consignas claras y precisas para todos
- resolución de pruebas escritas integradoras
- elaboración de narrativas, redes o mapas conceptuales, portafolios, diarios o bitácoras de clase, blogs, wikis, webquest, monografías, trabajos con diferentes características y alternativas de resolución de las consignas
- diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación y de intervención
- organización y participación en muestras, clubes de ciencias, campañas de concientización, debates, exposiciones
- valoración de los informes derivados de experiencias educativas, prácticas de aula, laboratorio y campo
- consideración de los “borradores” de distintos tipos de producción para valorar los aprendizajes logrados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje

- observación sistemática de opiniones y actuaciones de los alumnos dentro y fuera de la clase, en las actividades grupales, debates, salidas, recreos, actividades deportivas, en la distribución de las tareas y responsabilidades, en los conflictos
- evaluación de producciones y reflexiones en los distintos campos de conocimiento, considerando avances personales y grupales en relación con la dinámica del contexto de aprendizaje
- construcción conjunta de algunos criterios de evaluación
- organización de experiencias de auto y co- evaluación
- elaboración de instrumentos de seguimiento de procesos y resultados de cada alumno a partir de los criterios de evaluación planteados
- utilización de metodologías de educación virtual, pasantías, tiempo escolar flexible, entre otras

En conclusión, la evaluación debe preparar al alumno para resolver situaciones y conocimientos adquiridos, explicar y fundamentar los procedimientos seguidos en la resolución de problema, además de permitir un mayor nivel de conocimiento del grado, profundidad y calidad de los aprendizajes logrados. Este modo de evaluar es coherente con la educación basada en competencias que se promueve desde el nivel de decisión curricular jurisdiccional de la UNCuyo.

Desde este nivel de decisión jurisdiccional, se insiste en que esta propuesta curricular “constituye un marco de actuación profesional para directivos y docentes que permite generar, en cada contexto y en cada institución educativa, un proyecto de acción articulador de prescripciones y prácticas para enriquecer experiencias y trayectorias escolares de los estudiantes”. (UNCuyo 2011) En este proceso de transformación curricular, que exige análisis y reflexión sobre las prácticas docentes en cada institución, es fundamental tener presente que: “Las buenas prácticas suceden cuando subyacen a ellas buenas intenciones, buenas razones y, sustantivamente, el cuidado por atender la epistemología del campo en cuestión” (Edith Litwin, 2008)


BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ÁLVAREZ MENDEZ, J. M. (2001) *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata
- ANIJOVICH, R. (comp.)(2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- ANIJOVICH, R. y MORA. S. (2009) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique
- ANTUNEZ, S. y otros. (1996) *Del Proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona: GRAÓ
- ARAUJO, S. (2006) *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bs. As.: Universidad Nacional de Quilmas
- BENAVIDES, A. y GRASLAVSKY C. (2008) *El conocimiento escolar en una perspectiva histórica y comparativa. Cambios de currículos en la educación primaria y secundaria*. Buenos Aires: Granica
- BERTONI, A. y otros. (1997) *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*. Buenos Aires: Kapeluz
- BOGGINO N. (comp.) (2006) *Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.
- CAMILLONI, A. Y OTROS. (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires. Paidós
- ----- (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- ----- (2007) *Evaluación: entre la simplificación técnica y la práctica crítica*. En Revista Novedades Educativas Marzo 2007. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- CARUSO M. (comp.) (2011) *Internalización. Políticas educativas y reflexión pedagógica en un medio global*. Buenos Aires.: Granica
- CASALLA, M. y otros. (2008) *Pensar la educación. Encuentros y desencuentros*. Buenos Aires: Altamira
- CHARLOT, B. (2007) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Zorzal
- CONTRERAS DOMINGO, J. (1994) *Enseñanza, currículum y profesorado.; introducción crítica a la Didáctica*. Madrid: Akal
- DE ALBA, A. (1994) *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- DIAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ ROJAS, G. (2005) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill editores
- ESCAMILLA, A. (2008) *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.
- GADNER, H. (2000) *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA DE CERETO, J. (2007) *El conocimiento y el currículum en la escuela: el reto de la complejidad"*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A. (1993) *Comprender y transformar la enseñanza"*. Madrid: Morata

- GOBIERNO DE MENDOZA, DGE. *El Modelo Pedagógico-Didáctico y el Proyecto Curricular Provincial*. Documento N° 3.
- GRUNDI, S. (1994) *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Morata
- GUTIERREZ N. Y ZALBA E. (2010) *Educación Basada en Competencias. Desarrollo Conceptuales y Experiencias en la Universidad Nacional de Cuyo y Otros Enfoques*. Mendoza: EDIUNC
- GUYOT, V. (2011) *Las prácticas del conocimiento. Un abordaje epistemológico: educación, investigación, subjetividad*. Buenos Aries: Lugar Editorial
- GVIRTZ, S. (2007) *Del currículum prescripto al currículum enseñado*. Buenos Aires: Aique
- GVIRTZ, S. y PALAMIDESSI M. *El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Aique.
- HERNANDEZ F. y VENTURA M. (1996) *La organización del Currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: GRAÓ
- JACKSON, P. (2002) *Práctica de la Enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu
- KAPLAN, C. (2009) *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Bs. As.: Aique
- KEMMIS, S. *El Currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Ediciones Morata
- LEVINAS, M (1998) *Conflictos del conocimiento y dilemas de la educación*. Buenos Aires: Aique
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Bs. As.: Paidós
- MASTACHE, A. (2007) *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Buenos Aires: C.P.E.yM.D.
- MATEO, J. (2006) *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Barcelona: Ice-Horsori
- MENIN, O. (2006) *Pedagogía y universidad: currículum, didáctica y evaluación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- MOREL MOLL, T. (2004) *La interacción en la clase magistral*. España: Universidad de Alicante
- PERKINS, D. (2001) *La escuela inteligente*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- POZO, J. (1994) *La solución de problemas*. Madrid: Santillana
- RODRÍGUEZ, F. (2004) *La planificación didáctica*. Barcelona: Ele
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ E. (2004) *Diseños Curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas
- ROMÁN PÉREZ, M. y DÍEZ LÓPEZ E. *Currículum y Enseñanza. Una didáctica centrada en procesos*. Madrid: Editorial EOS
- SÁNCHEZ INIESTA, T. (1999) *Organizar los contenidos para ayudar a aprender. Un modelo de secuencias de los Contenidos Básicos Comunes*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata
- SANTOS GUERRA, M.A. (2007) *La evaluación como aprendizaje. Una flecha en la diana*. Buenos Aires: Bonun
- SCHÖN, D. (1991) *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós MEC

- SILBERMAN, M. (1998) *Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Argentina. Troquel.
- SPIEGEL, A. (2010) *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos*. Buenos Aires: C.P.E.yM.D.
- STENHOUSE, L. (1996) *Investigación y desarrollo del currículum*. Morata
- TERRIGI, f. (2004) *Currículum. Itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana
- TRILLO ALONSO, F. y SANJURJO L. (2008) *Didáctica para profesores de a pie. Propuestas para comprender y mejorar la práctica*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- TURNBULL, J. (2011) *9 hábitos para docentes eficaces* Buenos Aires: Bonum
- TYLER, R. (1982) *Principios Básicos del Currículum*. Buenos Aires: Ediciones Troquel
- WASSERMANN, S. (1999) *El estudio de casos como método de enseñanza* Buenos Aires: Amorrortu
- ZOPPI, A. M. (2008) *El planeamiento de la educación en los procesos constructivos del currículum*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores

DOCUMENTOS

- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2009 a). *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria*. Resolución CFE N° 84/09. Buenos Aires: Autor.
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2010). *Propuestas de inclusión y/o regularización de trayectorias escolares en la educación secundaria*. Resolución N° 103/10. Buenos Aires: Autor.
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2010). *Criterios Generales para la Construcción de la Secundaria de Arte..* Resolución N° 120/10. Buenos Aires: Autor.
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2011 a.). *Marcos de Referencia de la Educación Secundaria de: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Comunicación, Economía y Administración, Educación Física, Arte y Lenguas*. Resolución N° 142/11. Buenos Aries: Autor
- ARGENTINA, CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2011 b.). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios: Educación Artística, Educación Física, Educación Tecnológica y Formación Ética y Ciudadana*. Resolución N° 141/11. Buenos Aries: Autor.
- ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN. CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN (2004). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios EGB3/Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Ministerio de Educación (2010) *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Ciclo Básico*. Córdoba: Autor

- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Dirección General de Cultura y Educación (2006) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria*. La Plata: Autor.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (1997) *Transformación Educativa de los Polimodales de la Universidad Nacional de Cuyo*. Componente: *Diseño Curricular Jurisdiccional*. Mendoza: Autor

CIBERGRAFÍA

- MOYA, J. (2007) *Competencias básicas en educación*. Granada. Video: <http://www.youtube.com/watch?v=VsPrJ8SwaD8> Fecha: noviembre de 2011.
- PÉREZ GOMEZ, A. (2008) *Competencia y currículo: transformar el currículo para reinventar la escuela*. Conferencia inaugural del IV Congreso Regional de Educación de Cantabria. Competencias Básicas. Video: <http://www.youtube.com/watch?v=XraE9GmUNgU> Fecha: noviembre de 2011.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

DISEÑO ARTÍSTICO

SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: DISEÑO ARTÍSTICO		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: LA CULTURA TECNOLÓGICA COMO CORRELATO DEL CONSUMISMO		AÑO: TERCERO
FORMATO SUGERIDO: ASIGNATURA / TALLER		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
1. EL MENSAJE ICÓNICO Y LA REVALORIZACIÓN DE LA PALABRA COMO ANCLAJE DE LA REALIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del lenguaje como instrumento del razonamiento, con la intención de experimentar la dependencia entre el lenguaje y los modos de construcción de conceptos. - Interpretación del mundo contemporáneo y el uso del lenguaje icónico para pensar y comunicar ideas, adquirir, transmitir y compartir conocimientos - Experimentación de la ubicuidad del diseño gráfico y de lo visual como expresiones del ser humano y de la cultura, para ser transmitidas y comunicadas. - Construcción de mensajes visuales con los elementos que modelan la identidad y la historia de la ciudad de Mendoza y el uso de signos y señales en el diseño y el arte en su configuración bidimensional y tridimensional - Comparación y discusión sobre el diseño y la construcción de un lenguaje visual, como elemento de entendimiento y comprensión hipersensorial, con la identificación de capas de información de varios sentidos, como posibilidad para elaborar ideas e inventar nuevas maneras de expresión. - Experimentación con la tipografía en el diseño y su vínculo con el entorno local, con la aplicación de la tipografía (logotipos e isotipos) como ente que conjuga uso y estética, forma y función en los productos actuales. - Valoración crítica de la cultura tecnológica, como correlato del consumismo. 	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: DISEÑO ARTÍSTICO		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: LA CULTURA TECNOLÓGICA COMO CORRELATO DEL CONSUMISMO		AÑO: TERCERO
FORMATO SUGERIDO: ASIGNATURA / TALLER		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
2. DISEÑO Y HÁBITAT	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de los movimientos postindustriales, los contextos históricos, características y transformación en el mundo contemporáneo. -Análisis de las consecuencias en la sociedad de consumo y de la clientela interclasista como elemento propio de las sociedades contemporáneas. -Relación de las problemáticas del consumo-ideológica, sociológica, cultural, económica, ecológica, sicológica y sanitaria-, con el consumismo y calidad de vida. -Comprensión de la geografía presente en los objetos y sus relaciones con el entorno objetual, entre las partes de un objeto y entre el objeto y su contexto. -Análisis de la interfase o elementos de comunicación del objeto con los usuarios, para la comprensión de la función de mediación de los objetos, entre usuarios y problemas. -Producción de simulaciones con soporte virtual de objetos, usuarios, problemáticas y contextos para ser interpretados desde pluralidad de significados. 	
3. DISEÑO Y AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de las problemáticas surgidas entre diseño y ambiente en la sociedad contemporánea y sus implicancias sociales y culturales. - Experimentación desde el diseño e innovación centrados en las personas, como instrumento para definir modelos, productos y servicios que incorporan valores en función de las características, necesidades y preferencias de posibles y/o futuros usuarios. -Comprensión del Ecodiseño, como actividad de diseñar productos tomando en cuenta los aspectos socioeconómicos, planificando todas las fases del ciclo de vida del producto, desde su concepción hasta su reciclado. - Aplicación del proceso de análisis de productos para obtener, examinar y afirmar conceptos que guíen las decisiones relativas a qué, a quién, dónde y cuándo comprar, utilizando dichas variables como consumidores responsables. -Descripción del carácter sostenible de los productos orientados al mercado y su impacto en las problemáticas ambientales y sociales. 	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: DISEÑO ARTÍSTICO		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: LA CULTURA TECNOLÓGICA COMO CORRELATO DEL CONSUMISMO		AÑO: TERCERO
FORMATO SUGERIDO: ASIGNATURA / TALLER		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento en la utilización de recursos y materias primas renovables, como estrategia de difusión del crecimiento sostenible y del bajo impacto medioambiental para la sociedad en su conjunto. -Análisis y reflexión crítica en relación a los envases de consumo diario, desde los conceptos de usar y tirar, retornable y reutilizable. -Diseño, gestión y promoción de campañas vinculadas al uso, consumo de productos y medio ambiente que promuevan la toma de conciencia del sistema de producto que trasciende los objetos. 	

EXPRESIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS

SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: EXPRESIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y SUS REFERENTES EN EL CONTEXTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (DESDE SIGLO XIX A MEDIADOS DEL SIGLO XX)		AÑO: CUARTO
FORMATO SUGERIDO: ASIGNATURA / TALLER		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
1. EXPRESIONES ARTÍSTICAS VISUALES (ROMANTICISMO, REALISMO-IMPRESIONISMO/ VANGUARDIAS)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la periodización de las expresiones artísticas visuales desde el siglo XIX a mediados del siglo XX en Argentina y Latinoamérica. - Comprensión de los procesos de asimilación y/o resignificación de los movimientos y estéticas de las artes visuales europeas en Argentina y Latinoamérica. - Observación y análisis contextual de expresiones y movimientos artísticos visuales en la arquitectura, pintura, escultura del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. - Transferencia del vocabulario técnico específico del lenguaje visual en el análisis de expresiones artísticas del siglo XIX y XX. - Identificación de artistas, modos de circulación y consumo del arte en Argentina y Latinoamérica en el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. - Valoración del patrimonio cultural nacional y latinoamericano desde las producciones visuales en dicho contextos. 	
2. EXPRESIONES ARTÍSTICAS MUSICALES (ROMANTICISMO/ REALISMO-IMPRESIONISMO/ VANGUARDIAS)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los géneros y estilos musicales más representativos de la música latinoamericana, mediante la producción, el análisis crítico musical relacionado con la contextualización socio – cultural. - Análisis y valoración de diferentes producciones musicales en vivo y/o en diversos soportes tecnológicos, del ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos, los contextos de producción y circulación y los procesos sociales involucrados. 	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: EXPRESIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y SUS REFERENTES EN EL CONTEXTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (DESDE SIGLO XIX A MEDIADOS DEL SIGLO XX)		AÑO: CUARTO
FORMATO SUGERIDO: ASIGNATURA / TALLER		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
	<p>-Análisis y conocimiento de las expresiones musicales argentinas y latinoamericanas desde la búsqueda y relevamiento de información desde diferentes fuentes (escritas, sonoras) utilizando el discurso escrito y oral en exposiciones individuales y grupales.</p> <p>-Análisis auditivo y contextualizado de producciones musicales atendiendo a las dimensiones de la música y a su contexto del Romanticismo musical-Realismo-Impresionismo-Vanguardias musicales (siglo XX)</p>	
3. EXPRESIONES ARTÍSTICAS TEATRALES (ROMANTICISMO/ REALISMO/ VANGUARDIAS)	<p>--Conocimiento de la periodización de las expresiones artísticas teatrales y de los géneros y poéticas característicos en Argentina y Latinoamérica, desde el siglo XIX a mediados del siglo XX, mediante la búsqueda y relevamiento de información en diferentes fuentes, el análisis, la conceptualización y la utilización del discurso verbal, escrito, visual, multimedial para la exposición de los trabajos realizados.</p> <p>- Comprensión de los procesos de asimilación y/o resignificación de los movimientos y estéticas del teatro europeos en Argentina y Latinoamérica.</p> <p>-Identificación de creadores, obras, modos de circulación y consumo del teatro en Argentina en el siglo XIX y mediados del XX, mediante la búsqueda y relevamiento de información en diferentes fuentes, el análisis de textos dramáticos y espectaculares y la conceptualización.</p> <p>-Comprensión de los rasgos distintivos del movimiento de teatro independiente, su surgimiento y consolidación, la identificación de los creadores más significativos, sus obras en relación con el contexto sociocultural mediante la investigación, el análisis, la experimentación y la producción</p> <p>-Análisis y valoración de diferentes producciones escénicas en vivo y/o en diversos soportes tecnológicos, del ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes estéticos y los contextos de producción y circulación.</p> <p>-Exploración vivencial y producción de escenas a partir de los rasgos poéticos dominantes en las expresiones teatrales de los diferentes períodos abordados.</p>	

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL

SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL INTERINSTITUCIONAL		AÑO: CUARTO
FORMATO SUGERIDO: PROYECTO INTERDISCIPLINARIO		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
1. ARTE Y DISPOSITIVOS DIGITALES	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de variadas producciones artísticas multimediales en vivo o en diferentes soportes, identificando los elementos de las disciplinas intervinientes, los medios técnicos y tecnológicos empleados, la carga semántica y el resultado estético. -Reflexión sobre las innovaciones producidas en el campo de las artes a partir de la interacción de las distintas disciplinas artísticas con la tecnología. - Análisis de diversos procedimientos de construcción del discurso musical vinculados a los circuitos y formas de difusión (programas de radio, Internet, chat; conciertos, videoclips, MP3, otros) - Conocimiento de recursos técnicos y tecnológicos y exploración de distintas posibilidades expresivas a partir de su utilización en la producción de discursos multimediales en los que se integren distintas disciplinas artísticas. -Experimentación con diferentes dispositivos de producción, registro, edición, mezcla, remasterización, proyección y/o emisión de imagen y de sonido tanto en su uso técnico como artístico (filmadoras, maquinas fotográficas, celulares, netbook, scanners, micrófonos, proyectores de imágenes, controladores MIDI, sintetizadores, baterías, otros) -Conocimiento y utilización de programas básicos para procesar texto, imagen, sonido y video. -Reconocimiento de las características comunes y específicas de los diversos medios (cine, televisión, radio y espectáculos en vivo) desde los recursos utilizados y la diversidad de formas de organizar los discurso. -Experimentación de diversas formas de interacción escénica entre tecnología, elementos, recursos y técnicas de las disciplinas artísticas y análisis de su influencia estética en la producción de sentidos. -Conocimiento y utilización, con criterio estético, de distintos soportes digitales para la realización de producciones artísticas. 	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL INTERINSTITUCIONAL		AÑO: CUARTO
FORMATO SUGERIDO: PROYECTO INTERDISCIPLINARIO		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
2. PROYECTOS INDIVIDUALES Y/O COLECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño e implementación de proyectos multimediales en práctica individuales y/o colectivos que permitan transferir y profundizar los aprendizajes , canalizar sus intereses a través de producciones que vinculen los lenguajes artísticos, el diseño, los dispositivos y medios tecnológicos -Realización de guiones técnicos y/o literarios, storyboards, acordes con los medios a utilizar y las disciplinas intervinientes en el proyecto (cine, video, televisión, espectáculo en vivo) -Integración de equipos interdisciplinarios de trabajo en procesos de producción colaborativos. - Identificación, selección y aplicación de técnicas e instrumentos metodológicos propios de la gestión y la producción multimedial. - Diseño de estrategias de difusión y circulación del proyecto a través de diferentes medios. 	
3. PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL. EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación a través de la acción-experimentación- evaluación de distintos modos de organización de los elementos de las disciplinas artísticas vinculados a dispositivos y medios técnicos y tecnológicos en producciones artísticas multimediales interdisciplinarias. -Concreción de los proyectos multimediales propuestos a partir de la planificación, la realización y distribución de acciones, la resolución de problemas, la transferencia y aplicación de saberes construidos. -Presentación, en contextos institucional y/o interinstitucional, de las producciones multimediales obtenidos. -Evaluación del producto artístico multimedial obtenido y su impacto social advirtiendo la incidencia estética de las decisiones tomadas en el proceso de experimentación. 	

CIRCUITOS DE ACTUALIZACIÓN ARTÍSTICO LOCAL

SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: CIRCUITOS DE ACTUALIZACIÓN ARTÍSTICO LOCAL		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: VINCULACIÓN CON EL MEDIO ARTÍSTICO CULTURAL LOCAL: ARTISTAS, OBRAS, ESPACIOS		AÑO: QUINTO
FORMATO SUGERIDO: ESPACIO CURRICULAR MULTIDISCIPLINAR		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
1. EL ARTISTA Y SU OBRA	<p>-Conocimiento, vinculación e intercambio con creadores referentes del ámbito artístico musical local (músicos, instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas), sus modos de producción y lugares de trabajo, sus obras, mediante la realización de entrevistas y visitas programadas a salas de ensayos, salas de grabación, conciertos.</p> <p>-Conocimiento, vinculación e intercambio con creadores referentes de las artes visuales del ámbito local (pintores, escultores, artesanos, fotógrafos, artistas visuales en general), sus modos de producción y lugares de trabajo, sus obras, mediante la realización de entrevistas y visitas programadas a talleres, ateliers, museos, salas de exposiciones del circuito oficial, privado y alternativo.</p> <p>-Conocimiento, vinculación e intercambio con creadores referentes del ámbito artístico teatral local (directores, actores, bailarines, escenógrafos, maquilladores, iluminadores), sus modos de producción y lugares de trabajo, mediante la realización de entrevistas y visitas programadas a talleres, salas de ensayo, teatros del circuito oficial, privado y alternativo, asistencia a espectáculos teatrales y de diversa índole.</p> <p>-Conocimiento, vinculación e intercambio con referentes del diseño del ámbito local, sus modos de producción y lugares de trabajo, sus producciones, mediante la realización de entrevistas y visitas programadas.</p> <p>-Conocimiento, vinculación e intercambio con realizadores de cine referentes del ámbito local, sus modos de producción y lugares de trabajo, sus producciones, mediante la realización de entrevistas y visitas programadas.</p> <p>-Acercamiento a artistas, artesanos, productores culturales y obras/ producciones desde la dimensión tiempo y espacio para la interpretación de las matrices sociales y culturales locales.</p> <p>-Planificación de encuentros, entrevistas, visitas y asistencia a espectáculos y muestras que favorezcan la reflexión de las diversas manifestaciones artísticas como sujetos críticos involucrados con su comunidad.</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: CIRCUITOS DE ACTUALIZACIÓN ARTÍSTICO LOCAL		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: VINCULACIÓN CON EL MEDIO ARTÍSTICO CULTURAL LOCAL: ARTISTAS, OBRAS, ESPACIOS		AÑO: QUINTO
FORMATO SUGERIDO: ESPACIO CURRICULAR MULTIDISCIPLINAR		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
	-Indagación en torno a la praxis artística y del diseño , que atienda tanto a los procesos compositivos, de realización y reflexión de las producciones.	
2. ESPACIOS DE CIRCULACIÓN DIFUSIÓN Y FOMENTO (OFICIALES Y NO CONVENCIONALES)	<p>-Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones artísticas desde la experiencia directa con los modos de producción local.</p> <p>-Conocimiento de los espacios físicos y de circulación de las manifestaciones culturales locales en ámbitos públicos, privados y alternativos.</p> <p>-Análisis de los medios de difusión formal y no formal de fomento de las actividades artísticas y su impacto en el consumo cultural en el ámbito local y/o nacional.</p> <p>-Conocimiento de las posibilidades de acceso de los hacedores culturales locales a los espacios y alternativas de fomento de la actividad artística del ámbito provincial y nacional (Instituto Nacional de Teatro, Fondo Provincial de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes, INCAA, Fundaciones, otros) mediante la realización de relevamientos y búsqueda de información en diferentes fuentes.</p> <p>-Conocimiento y valoración de la distintas asociaciones profesionales del ámbito local y nacional de agremiación y defensa de los derechos de los creadores (Argentores, SADAIC, Sociedad Argentina de Escritores, Asociación Argentina de Actores, Sindicato de Músicos, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos de Mendoza) mediante la realización de relevamientos y búsqueda de información en diferentes fuentes.</p>	
3. GESTIÓN Y CONSUMOS CULTURALES	<p>-Análisis de los conceptos de cultura, industrias culturales, políticas culturales, gestor y gestión cultural en el marco de un proyecto cultural.</p> <p>-Comprensión de la gestión cultural local en relación con los recursos humanos, financieros, los destinatarios y la acción cultural propiamente dicha desde un estudio de caso.</p> <p>- Análisis de los circuitos de producción y difusión y su vinculación con los diversos públicos y consumos culturales mediante la</p>	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: CIRCUITOS DE ACTUALIZACIÓN ARTÍSTICO LOCAL		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: VINCULACIÓN CON EL MEDIO ARTÍSTICO CULTURAL LOCAL: ARTISTAS, OBRAS, ESPACIOS		AÑO: QUINTO
FORMATO SUGERIDO: ESPACIO CURRICULAR MULTIDISCIPLINAR		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
	<p>realización de encuestas y técnicas de relevamiento de datos en teatros, museos y salas locales.</p> <p>-Elaboración de un proyecto cultural que permita la intervención y/o gestión a partir del diagnóstico, diseño, gestión y ejecución de una propuesta grupal que atienda a la realidad y / o necesidad socio-cultural-artística del medio local institucional o de la comunidad.</p>	

POÉTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS UNIVERSALES

SABERES

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: POÉTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS UNIVERSALES		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: LOS MODOS DE CREACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO UNIVERSAL		AÑO: QUINTO
FORMATO SUGERIDO: SEMINARIO OPCIONAL (MÚSICA/ ARTES VISUALES/TEATRO) UNO OBLIGATORIO		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
1. EL TEMA-PROBLEMA ESTÉTICO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de diversas manifestaciones artísticas contemporáneas (musicales, teatrales, de las artes visuales, interdisciplinarias, multimediales), estéticas, referentes, grupos y movimientos artísticos, circuitos convencionales y alternativos de circulación, atendiendo a contextos históricos, políticos y culturales mediante el análisis de obras, la búsqueda de información en diferentes fuentes, la lectura de críticas especializadas y trabajos de investigación previos, acordes al nivel de los alumnos. -Reflexión sobre las poéticas entendidas como procesos constructivos centrados en los modos de creación o producción de las expresiones artísticas y de problemáticas culturales emergentes, mediante el debate y el diálogo a modo de exploración de temáticas que orienten y motiven el interés de los alumnos hacia la investigación. -Elección del tema-problema estético, marco teórico y formulación de la/s hipótesis o propuestas. 	
2. EL PLAN DE LABOR: HEURÍSTICA Y HERMENÉUTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora en textos perteneciente al dominio del arte y de la cultura, la identificación de contextos de producción, modalidades discursivas, categorías canónicas, función discursiva de párrafos, temática, bloques informativos, información nuclear y periférica, estableciendo relaciones de la información de diferentes textos, la formulación de tópicos textuales y la fundamentación de la propia posición. -Conocimiento de diversas metodologías y procedimientos de la investigación en artes a fin de seleccionar la adecuada al tema propuesto para la investigación. -Indagación sobre el arte, las manifestaciones artísticas como objetos de estudio y exploración de marcos teóricos. - Comprensión de los diferentes momentos de redacción en investigación e identificación de los componentes del plan de labor, los informes de avance y el informe final. 	

NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: POÉTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS UNIVERSALES		ORIENTACIÓN: ARTE MULTIMEDIA
SUBTÍTULO: LOS MODOS DE CREACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO UNIVERSAL		AÑO: QUINTO
FORMATO SUGERIDO: SEMINARIO OPCIONAL (MÚSICA/ ARTES VISUALES/TEATRO) UNO OBLIGATORIO		CICLO: ORIENTADO
EJE	CONTENIDOS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los distintos modelos de redacción en investigación (los descriptivos, los explicativos y los de campo) por medio de la lectura y el análisis. -Redacción de planes de labor e informes de avances que expresen con claridad y coherencia propósitos, objetivos de la investigación, hipótesis, objeto de estudio, marcos teóricos, descripción de la metodología a emplear y cronograma de actividades. - Conocimiento de diferentes instrumentos de recolección y registro de datos y confección de los adecuados a la investigación en curso. -Recolección, registro e interpretación de información a través de la investigación en bibliotecas, bases de dato informáticas, recopilación de imágenes y textos sobre el tema en diarios, revistas, calendarios, catálogos, enciclopedias digitales y el uso de Internet; promoviendo una lectura crítica del pasado y de la actualidad. -Constitución de equipos de investigación propiciando la indagación, el descubrimiento, el debate de ideas, la división de tareas, el aprendizaje colaborativo e interactivo. - Interpretación, selección, organización de la información recogida y redacción de informes de avances 	
3. PRODUCCIÓN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> -Redacción de informes finales escritos con la síntesis y elaboración de los resultados y/o redacción de las conclusiones, enriqueciendo el formato con la incorporación de imágenes, fotografías, infografías, cuadros, diagramas, archivos sonoros. -Exposición y defensa de los trabajos de investigación en el campo de las artes utilizando la expresión oral y recursos multimediales, para la socialización de sus producciones. -Evaluación del resultado de la investigación en relación a la relevancia del tema elegido, el tiempo destinado a las tareas, el interés suscitado en el grupo y la gestión de los recursos técnicos y económicos necesarios para la concreción del trabajo de investigación. 	

ESPACIOS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (EDI) SUGERIDOS

EDI SUGERIDO PARA PRIMER AÑO: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERPRETACIÓN EN ARTES VISUALES

Este espacio adopta como propuesta de enseñanza el formato de taller, pensado para los jóvenes que se incorporan a la institución, como un ámbito de conocimiento y socialización entre pares desde la vinculación con una disciplina artística. Esta interrelación les permitirá explorar desde el lenguaje visual a partir del conocimiento y manejo de herramientas, materiales, soportes, convencionales y no convencionales en el espacio bidimensional y tridimensional, para resignificar conocimientos previos y ampliar sus posibilidades expresivas de manera lúdica, al tiempo que generar propuestas y/o proyectos áulicos que remitan a intereses de los jóvenes vinculados a problemáticas de las artes visuales o de la visualidad en producciones de sentido.

EDI SUGERIDO PARA PRIMER AÑO: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERPRETACIÓN EN TEATRO

LOS ASPECTOS TÉCNICOS, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS EN FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO

Este espacio adopta como propuesta de enseñanza el formato de taller, pensado para los jóvenes que se incorporan a la institución, como un ámbito de conocimiento y socialización entre pares desde la vinculación con una disciplina artística. Esta interrelación les permitirá explorar desde el lenguaje teatral de manera vivencial, analítica y reflexiva desde su cuerpo y su voz, para resignificar conocimientos previos y ampliar sus posibilidades expresivas de manera lúdica, al tiempo que generar propuestas y/o proyectos áulicos que remitan a intereses de los jóvenes vinculados a la organización de los elementos de la estructura dramática en producciones de sentido.

EDI SUGERIDO PARA SEGUNDO AÑO: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERPRETACIÓN EN MÚSICA

Los aspectos técnicos, herramientas y procedimientos en función de la producción de sentido


Este espacio adopta como propuesta de enseñanza el formato de taller, pensado para que los estudiantes exploren desde el lenguaje musical las técnicas de exploración, análisis, apreciación y producción y herramientas vocales, corporales e instrumentales para resignificar conocimientos previos y ampliar sus posibilidades expresivas en propuestas y/o proyectos áulicos de producción musical individual y grupal vinculados a los intereses de los jóvenes. Posibilitará la apropiación de conceptos musicales y la creación de producciones musicales que integren los contenidos desarrollados con distintos lenguajes artísticos desde la elaboración de proyectos musicales.

EDI SUGERIDO PARA SEGUNDO AÑO: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERPRETACIÓN EN DISEÑO.

LOS ASPECTOS TÉCNICOS, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS EN FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO

Este espacio adopta como propuesta de enseñanza el formato taller y representa para los jóvenes una primera aproximación al conocimiento y estudio del diseño, por tanto pondrá atención en la alfabetización de los aspectos técnicos como el dibujo y técnicas de dibujo a mano alzada, la geometría descriptiva y el manejo de software que vincule al diseño con las tecnologías digitales.

Promoverá la realización de proyectos áulicos que remitan a intereses de los jóvenes en relación al diseño de productos de diferente naturaleza y/o en relación a la cultura y tecnología, que les permita comunicar visualmente y al servicio de la sociedad, desde distintos formatos y soportes propios de la disciplina.



EDI SUGERIDO PARA TERCER AÑO: PRODUCCIÓN MUSICAL

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN MUSICAL

El espacio está planteado en el ciclo de la formación orientada desde el formato de proyecto, con el propósito de que los jóvenes integren los aprendizajes alcanzados en los espacios referidos a la Música en años anteriores. Permitirá el diseño, gestión y producción de un proyecto orientado hacia la apropiación de los conceptos musicales en conjunción con la producción, la audición y el análisis musical, desde la práctica instrumental, vocal y el manejo de tecnologías digitales.

La Producción musical favorecerá la reproducción y creación de diferentes producciones musicales que integren distintos lenguajes artísticos desde el trabajo colectivo en relación con las culturas del entorno.

El proyecto promoverá no solo la integración de saberes, sino también, la participación individual y colectiva desde los roles que asuman y la valoración crítica y argumentativa del impacto del proyecto en la comunidad institucional.



EDI SUGERIDO PARA CUARTO AÑO: PRODUCCIÓN VISUAL

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN EN ARTES VISUALES

El espacio está planteado en el ciclo de la formación orientada desde el formato de proyecto, con el propósito de que los jóvenes integren los aprendizajes alcanzados tanto en los trayectos realizados en los espacios referidos a las artes visuales en los años anteriores, como a la apropiación de saberes alcanzados y vinculados a la música, el teatro, el diseño, la tecnología digital y las producciones culturales de su entorno.

La Producción en Artes Visuales entendida como la relación teoría y práctica y como fenómeno contextualizado, les permitirá diseñar, gestionar, desarrollar y producir un proyecto que focalice en los elementos propios de la representación del espacio y el tiempo, desde una producción

colectiva y diversidad de propuestas vinculadas a la vida institucional y los jóvenes, con intervenciones en espacios públicos o propios del arte como galerías, museos o centros culturales o en espacios alternativos.

El proyecto promoverá no solo la integración de saberes sino también la participación individual y colectiva desde los roles que asuman y la valoración crítica y argumentativa del impacto del proyecto en la comunidad institucional.



EDI SUGERIDO PARA QUINTO AÑO: PRODUCCIÓN TEATRAL

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL

Este espacio planteado desde el formato de proyecto tiene el propósito de que los jóvenes profundicen los aprendizajes en torno al teatro e integren los saberes adquiridos en los distintos espacios de la formación, en el diseño, producción, gestión y representación ante el público de una producción escénica.

El teatro entendido como un lenguaje simbólico de síntesis en el que confluye el lenguaje verbal, visual, sonoro y cinético y portador de sentidos sociales y culturales permite a los jóvenes acordar temáticas de interés vinculadas a las culturales juveniles, seleccionar géneros y poéticas teatrales, crear en forma colectiva la dramaturgia textual y espectacular, experimentar y producir a partir de las herramientas y habilidades adquiridas en distintas disciplinas artísticas y del campo del diseño, para transferir en la producción de sentidos de un espectáculo teatral.

El proyecto promoverá además, la participación individual y colectiva en el desempeño responsable de roles para la realización de acciones, la resolución de problemas y la aplicación de estrategias relacionados con la gestión que posibiliten la concreción y difusión del proyecto, la presentación ante la comunidad en un teatro del ámbito público, privado o alternativo y la posterior valoración crítica y argumentativa del impacto producido en la recepción del público.



EDI SUGERIDO PARA QUINTO AÑO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL SOCIOCOMUNITARIA

Este espacio se propone como cierre del trayecto realizado por los jóvenes en la propuesta de la orientación y de los aprendizajes alcanzados con el aporte de cada una de las disciplinas artísticas y del diseño. Adquiere las características de un espacio multidisciplinar, con formato de proyecto donde se ponen de manifiesto los saberes generales y específicos que han sido internalizados, las capacidades alcanzadas en forma creciente en el manejo de destrezas, técnicas y procedimientos, el desarrollo de actitudes y de competencias sociales adquiridas.

La Producción Artística Multimedial, pondrá énfasis en la toma de decisiones desde los jóvenes en la propuesta de contenidos y /o temáticas a abordar, la selección de dispositivos y procedimientos para la concreción de propuestas individuales y/o colectivas multimediales, la gestión de estrategias de difusión y circulación de la producción y la evaluación de la incidencia del proyecto e impacto en la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Albarracín, D. (2005). Epistemología y ciencia educativa. Mendoza. EFE. Capítulo 6, pp. 205 a 226
- Charlot, B. (1997). La relación con el saber. Elementos para una teoría. Buenos Aires. Zorzal. Capítulo VI pp 125 a 139
- Cullen C. (2008). Críticas de las razones de educar: temas de filosofía de la educación. Bs. As. Paidós.
- Escamilla, A. (2008). Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona. GRAO. pp. 11 a 43
- García de Cereto, J. (2007). “El conocimiento y el currículum en la escuela”. Homo Sapiens Ediciones. Capítulo I, pp. 21 a 55
- Gimeno Sacristán J. y Pérez Gómez A. (1999). Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid. pp 137 a 151
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Francia
- Terigi F. (1999). Curriculum. Itinerarios para aprehender un territorio. Santillana. Bs. As., pp 51-79

Documentos

- Ley de Educación Nacional N°26.206 www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf
- CFE Resolución N° 84/09 <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/84-09-anexo01.pdf>
- CFE Resolución N° 84/09. Lineamientos Políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N°93/09 http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N° 97/10. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Música, Artes Visuales, Teatro, Danzas. Para el 2° Ciclo de la Educación Primaria y Séptimo año de la Educación Primaria y Primer año de Educación Secundaria. http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N° 102/10 http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N° 103/10 http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N° 111/10 Anexo 1. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N° 120/10 Anexo 1. Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte. http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html

- CFE Resolución N° 135. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Música, Artes Visuales, Teatro, Danzas. Para el 2° Ciclo de la Educación Primaria y Séptimo año de la Educación Primaria y Primer año de Educación Secundaria.
http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- CFE Resolución N° 137-11_Anexo VI. MARCOS DE REFERENCIA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA. Bachiller en Arte.
http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html
- Marco general de la Educación Secundaria de la Universidad Nacional de Cuyo. Versiones I 5/09/10 y 10/11
http://ffyl.uncu.edu.ar/img/pdf/Marco_General_ES_UNCuyo
- Diseño Curricular de la provincia de Mendoza (www.mendoza.edu.ar)
- Diseño curricular de educación Secundaria. Ciclo Básico. 2010. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección de Planeamiento e Información Educativa. Gobierno de la provincia de Córdoba. DOCUMENTOS PARA EL CICLO BÁSICO Y ORIENTADO.
- Diseño Curricular. Transformación Educativa de los Polimodales de la Universidad Nacional de Cuyo. 1997. www.uncu.edu.ar
- Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Dirección de Cultura y Educación. (2008) Diseño Curricular para la Educación Secundaria. Dirección General de Cultura y Educación. Buenos Aires

Música

- Malbrán, S.
(2001) La sincronía rítmica como forma particular de la organización temporal. -Fac. Humanidades y Ciencias de la Educación- UNLP
(1997) "Música y Metaudición: algunas reflexiones para su estudio" En: Revista Orpheotron N° 2
- Lerdahl y Jackendoff ,(2003 p.1) Gramática generativa de la Música Tona I –Madrid- Akal
- Gainza, V
(1997) "La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI" -Bs As -Guadalupe
(2003) "La Educación Musical entre dos siglos: Del modelo Metodológico a los nuevos Paradigmas" -Bs As-Guadalupe
- Meyer, L (2001) "Emoción y significado en la música". -Madrid- Alianza
- Manuel, P (1988) "Popular Musics from the Non-Western World" - Oxford: OUP
- Pembroke, R (1988) "Análisis musical de la Música Popular" - Music Educators Journal, N° 75(4)

- Vargas,G(2003)Música y prácticas escolares:curriculum real y curriculum prescrito en la investigación local..En: Música y Ciencia: el rol de la Cultura y la Educación en el desarrollo de la Cognición Musical-SACCOM.
- Estrada, L A México- Informe en el marco del Programa para la Promoción de la Educación Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria, de la UNESCO portal.unesco.org/culture/en/files/40455/...pdf/estrada.pdf
- Flores, W www.musicaenclave.com/articulospdf/epistemologiaypensamiento.pdf
- Lehman,P Michigan Por qué estudiar música en la escuela sites.google.com/.../musicaycancionesparalaescuela/-por-que-estudiar...

Artes Visuales:

- Barbosa B. de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinareidad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151>
- Brea, J. (1996). Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura. Murcia. Mestizo, A.C.
- Brea, J. (2005).Estudios Visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid.Akal.http://books.google.es/books?id=UN-mROr-XPwC&pg=PA45&lpg=PA45&dq=PADRES+DE+LA+CULTURA+VISUAL&source=bl&ots=X6PCoal_r&sig=1heYlpPdLEnPTAUbes8
- Catibiela, A. (2010) El Monitor de la educación, Nº23. Qué hay que saber hoy sobre plástica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- Dussel, I. (2011). Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires. Santillana.
- Dussel, I. Gutiérrez, D. (2006). Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires. Manantial: OSDE
- Dussel, I. Quevedo, L. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. VI Foro Latinoamericano de educación. Buenos Aires. Santillana.
- Dussel,I.(2009).Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. Colombia. Nómadas. <http://redalyc.uaemex.mx/srx/inicio/ArtPdfRed.jsp?jCve=105112060014>.
- Efland, A. (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós.
- Efland, A. Freedma,K. Stuhr,P. (1996).La educación en el arte posmoderno. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós.
- Hernández, F. (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona. <http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>

- Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual: Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona. Octaedro www.redvisual.net/index.php?option=com_content&task...
- Hernández, F. (2006) ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?. Educação e Realidade. <http://es.scribd.com/doc/34314089/De-que-hablamos-cuando-hablamos-de-cultura-visual>
- Lacruz Agustín, M. Gómez Díaz, R. (2010). Polisemias visuales: Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural. Universidad de Salamanca. Aquilafuente
- Martínez Iglesias, J. (2011). Cultura visual e imaginarios Juveniles: una investigación narrativa. I Jornadas: Investigar con los jóvenes: cuestiones temáticas, metodológicas, éticas y educativas. Universidad de Barcelona.
- Mitchell, W. (2003). Mostrando el ver. Una crítica a la cultura visual. Ensayo. Estudios Visuales.
- Smith, M. (2004). Los estudios visuales como estudios de modos de hacer. Journal of visual culture. (pp.237-256)

Teatro

- Dubatti, J. (2002). El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral. Buenos Aires. ATUEL.
- Dubatti, J. (2009). Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires. Colihue Universidad.
- Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires. ATUEL
- De Marinis, M. (1997). Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología. Buenos Aires. Galerna
- De Toro, F. (1992). Semiótica del teatro. Buenos Aires. Galerna
- Gisbert, J. (1986). Introducción al método de las acciones físicas. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios Teatrales. Secretaría de la Nación
- Holovatuck, J y Astrosky, D. (2001) Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Hacia un pedagogía de lo teatral. Buenos Aires. INT
- Rubinstein, A y Manzanal, G. (2000) El entrenamiento del instrumento del actor. El teatro como filosofía práctica. Bs. As. INT
- de Tavira, L. (1998). El proceso crítico del actor. México: Ponencia en Encuentro Internacional de Escuelas de Teatro. UNAM
- Trozzo, E. y otros. (1998). Teatro, Adolescencia y escuela. Buenos Aires. AIQUE
- Trozzo de Servera, E. y otros. (1998) El teatro en la escuela. Buenos Aires. AIQUE
- Trozzo, E. (2002). Documento para difundir. Documento N° 3 Destinado a profesores de Teatro. Argentina. s/e
- Trozzo, E. y otros. (2004) Didáctica del Teatro I. Mendoza, INT y FAD
- Trozzo, E. y otros. (2004) Dramaturgia y escuela II. Mendoza. INT y FAD
- Trozzo, E. y otros. (2004) Didáctica del Teatro II. Mendoza. INT y FAD

- Ubersfeld, A. (1993). *Semiótica teatral*. Madrid. Cátedra
- Serrano, R. (1982). *Dialéctica del trabajo creador del actor*. México. Cartago de México
- Cornago, O. ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. Agosto de 2005. En (CSIC-Madrid) www.telondefondo.org.
- Dubatti, J. (2004). *Hacia una periodización del Teatro Occidental desde la perspectiva del teatro comparado*. En <http://weblog.mendoza.edu.ar/historia/archives/000420.html>.



APORTES AL DISEÑO CURRICULAR

AGRADECIMIENTOS

DIRECTORA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO CENTRAL
 DIRECTORA DEL LA ESCUELA MAGISTERIO
 DIRECTORA DEL COLEGIO MARTÍN ZAPATA
 DIRECTORA DEL LICEO AGRÍCOLA
 DIRECTOR DE LA ESCUELA DE AGRICULTURA
 DIRECTOR DE DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

LILIAN MONTES DE GREGORIO
DORA CUBAS DE TRAMONTANA
SUSANA ISABEL ZABEK
ADRIANA BEATRIZ NARVÁEZ
SALVADOR CALAFAT
DARÍO SANFILIPPO

AGUIRRE, MARÍA ELVIRA
 ALLENDE, ALEJANDRO
 ANGULO, MARÍA BEATRIZ
 ARTAC, MARÍA CRISTINA
 BALLESTEROS, MARÍA DEL CARMEN
 BERARDINI, LAURA
 BONILLA, JESÚS
 BOSSO, HERNÁN
 BRACONI, JULIO
 BRUNETTI, CECILIA
 BUSTOS, SILVIA ESTELA
 BUTTI, LILIANA
 CALDERÓN, MARCELA
 CAMPANA, ROMINA
 CANET, VANINA
 CARDINAL, MARCELA
 CAROSIO, ADRIANA
 CASETTI, ELVIRA
 CÍA, SILVIA
 CIANCIO, GUSTAVO

COLL, SUSANA
 CRUZ, CLAUDIA
 CRUZ, VIVIANA
 DE MIGUEL, SILVIA
 DE VECCHI, NORMA
 DOMÍNGUEZ, GRACIELA
 FERNÁNDEZ, PATRICIA
 FRASSINELLI MERCEDES
 GAMBA, CRISTIAN
 GARBI, NANCY
 GARRAMUÑO, HEBE GILDA
 GEI, GABRIEL
 GIL, LOURDES MARIANA
 GIMÉNEZ, ANA
 GIRONI, VALERIA
 HORTA DE MARCH, LAURA
 IANARDI, GRACIELA
 JURI, MARCELA
 KALUZA, GRACIELA
 LÓPEZ DE LLANO, MABEL

LOPEZ, SILVIA
 MANZUR, PATRICIA
 MARINO, MARIANA
 MARINO, NADYA
 MARTÍN, FERNANDO
 MARTÍN, PATRICIA
 MAZZETTI, SANDRA
 MIRANDA, MARÍA T.
 MOYA, CLAUDIA
 NOUSSAN LETTRY
 ORTIZ BANDES, GASTÓN
 PANELLA, LILIANA
 PEÑA, CLAUDIO
 PINO, ELIZABETH
 PIRARI, CLAUDIA
 PORTILLO, BIBIANA
 PUENTE, ÁNGEL
 RIDOIS, MARÍA C
 RÍOS, MARÍA ELENA
 RIVERO, FRANCO

RODRÍGUEZ, RAQUEL
 ROMERO DAY, MARCELA
 SACERDOTE, MARÍA EUGENIA
 SALAS, JUAN CARLOS
 SÁNCHEZ BOADO, ADRIANA
 SÁNCHEZ AZCONA, CRISTINA
 SESTO, MARIELA
 SEVILLA, SUSANA
 SILVA, DIEGO
 SOTTILE, MARÍA ROSANA
 STAHRINGER, ROBERTO
 TOSONI, MAGDALENA
 UTRERO, CECILIA
 VARAS, LAURA
 VILLEGAS, ANALÍA
 ZABALA, CECILIA
 ZALBA, ESTELA
 ZULUAGA, MERCEDES